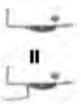


QUATUOR : Positions Variées

	A (V = 2)	B (V = 4)	C (V = 6)	D (V = 8)	E (V = 10)	F (V = 12)	G (V = 14)	H (V = 16)	I (V = 18)	J (V = 20)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
Interdit Fédéral A						Interdit Fédéral B				

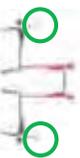
Les figurines des grilles d'éléments, y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres, ainsi que les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées, des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.



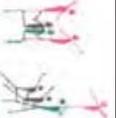
- Equivalence de forme pour les P en position à genoux redressé /en fente à genou pour les éléments B4, D4, D5, E4, F4, F5. **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**



- Eléments avec V debout dans les mains de P, bras fléchis (G2, J6) : Le poids de V doit être positionné sur les mains de P (appui majoritaire sur épaules ou buste interdit / application d'une pénalité pour appui supplémentaire selon l'importance du contact).



- Elément avec P en table (B3) : le bras, dessiné en pointillés, peut être librement en appui au sol ou levé. **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**



- Eléments avec partenaire debout sur cuisses (A3, B2, C2, C3, F4, G2, G4, H1, H2, I4, J1, J2, J4) : contact des mains de(s) P sur V libre.

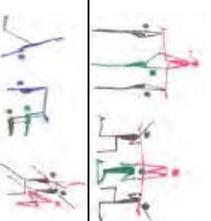


- Eléments avec appui facial du semi ou de V (B2, B4, B6, C4, D3, D4, D6, E3, E4, F3, F4, G3, G4, H3, I3) : soutien de P aux pieds, chevilles ou tibias. Il n'y a pas d'obligation d'horizontalité dans les postures de V.



- Equivalence des positions grand écart antéro-postérieur et grand écart facial. **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**

- Eléments avec grand écart antéro-postérieur ou facial (D5, E5, F5, G5, H5) : appuis de P aux pieds, chevilles, mollets ou tibias de V.



- Eléments avec renversement (D2, E2, E6, F6) ou équerre (F2, G1) : ils doivent être conformes aux Textes donnés dans les chapitres « ATR » ou « Equerre ».



- Eléments avec appui ventral de V (F3, H3, I4) : Contact des mains sur P libre.



- Eléments avec V en crocodile (D6, E6, F6, G6, H6, I6, J6) : réalisation de la planche crocodile avec l'appui du ventre sur un seul coude, jambes écartées ou serrées.
- Elément G6 : appuis des mains écartées sur les épaules de P (appui sur la nuque interdit).

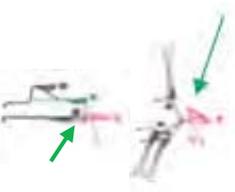
QUATUOR : Equerre

	A (V = 2)	B (V = 4)	C (V = 6)	D (V = 8)	E (V = 10)	F (V = 12)	G (V = 14)	H (V = 16)	I (V = 18)	J (V = 20)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
Interdit Fédéral A						Interdit Fédéral B				

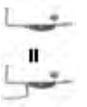
Les figurines des grilles d'éléments, y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres, ainsi que les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées, des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.



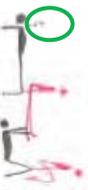
- Eléments avec équerre groupée : jambes fléchies entre les bras écartés.
- Eléments avec équerre tendue : équivalence de forme pour les réalisations jambes serrées ou jambes croisées entre les bras écartés ; ou jambes écartées mains à l'intérieur. **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**



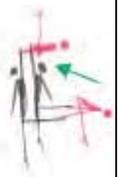
- Les contacts entre partenaires doivent respecter les surfaces d'appui autorisées :
 - Elément en prise « mains jointes » (I2) : les mains doivent être l'une sur l'autre, réalisation avec les deux mains collées côte à côte non autorisée.
 - Eléments D2, E2, F2, G2, G3, H3, I3, J3 : le contact des mains du porteur debout sur la chaise / en planche est aux poignets ou avant-bras du porteur debout au sol / des porteurs à genoux. Le soutien sous les mains de V entraîne une pénalité pour appui supplémentaire à l'exécution.



- Equivalence de forme pour les P en position à genoux redressé / en fente à genou pour les éléments C5, C6, F2, G2). **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**



- Eléments avec P est en table (A2, B3) : le bras, dessiné en pointillés, peut être librement en appui au sol ou levé. **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**



- Elément avec V en équerre sur pieds de P (E5) ou mains de P (F5) : la face interne des mains et des doigts de V ne doit pas être en contact avec le sol :
 - paumes de V au sol = non reconnaissance de la difficulté ;
 - face interne des doigts de V au sol = pénalité de 0,5 point à l'exécution.



Correct



Incorrect



Correct



Incorrect

- Eléments F3, J4 : appuis des mains écartées sur les épaules de P (appui sur la nuque interdit).



QUATUOR : ATR

	A (V = 2)	B (V = 4)	C (V = 6)	D (V = 8)	E (V = 10)	F (V = 12)	G (V = 14)	H (V = 16)	I (V = 18)	J (V = 20)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
Interdit Fédéral A						Interdit Fédéral B				

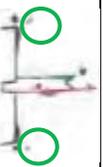
Les figurines des grilles d'éléments, y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres, ainsi que les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées, des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.



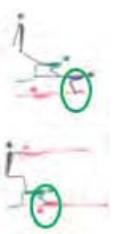
- Le voltigeur en position d'ATR peut présenter les formes de corps de ci-contre. **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**



- Eléments A4, D4 : le renversement de V peut être vertical ou oblique.
- Eléments B2, C2, D2, D5, F2, F5, G5, H2, H5, I5 : la recherche d'alignement bras-tronc vertical autorise un placement de la (des) jambe(s) tenue(s) par P à l'horizontale ou à l'oblique.



- Eléments avec P est en table (D6, E6) : le bras, dessiné en pointillés, peut être librement en appui au sol ou levé. **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**



- Aide del(s) P à la réalisation de l'ATR ou du renversement :
 - Le contact del(s) P sur V peut être sur **toute la partie inférieure du corps à partir de la taille** A1, A3, B1, B3, C1, C3, D1, D6, E1, E2, E6, G1, H1, I1.
 - Le contact del(s) P sur V peut être est **aux cuisses, au bassin ou au tronc** pour les éléments A4, B6, C5, C6, D4, E3, E4, E5, F4, G4, G6, H4, I6, J5, J6.
 - Le contact del(s) P sur V peut être **aux pieds, chevilles ou tibias/mollets** pour les éléments B2, C2, D2, D3, D5, F2, F5, G5, H2, H5, I1, I5.



- Eléments en appui sur pieds de P (B2, D3, F1, G2) : la face interne des mains et des doigts de V ne doit pas être en contact avec le sol :
 - paumes de V au sol = non reconnaissance de la difficulté ;
 - face interne des doigts de V au sol = pénalité de 0,5 point à l'exécution.



Correct



Incorrect



Correct

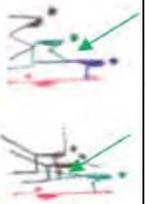


Incorrect

- Les équerres (H3, I3, J2) doivent être conformes aux descriptions données dans le chapitre « équerre ».



- Eléments avec partenaire debout sur cuisses (A1, A3, B1, B3, B6, C1, C3, F5, G5, G6, H5, I5, J6) : contact des mains del(s) P libre.



QUATUOR : Dynamique 1

	A (V = 2)	B (V = 4)	C (V = 6)	D (V = 8)	E (V = 10)	F (V = 12)	G (V = 14)	H (V = 16)	I (V = 18)	J (V = 20)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
Interdit Fédéral A					Interdit Fédéral B					

Les figurines des grilles d'éléments, y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres, ainsi que les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées, des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.

Les dessins font foi quant à l'exigence de réalisation d'une phase aérienne de V.

Légende

F – B

- F = rotation avant (Front)
- B = rotation arrière (Back)

1/4F

- Eléments marqués du symbole  : changement obligatoire d'un des porteurs pendant la phase aérienne de V.

360°

- Eléments marqués du symbole # : positions de départ de V autorisées : ventre ou dos. **(Ne pas préciser sur la carte de compétition)**

- Eléments accompagnés (B3, C3) : départ avec ou sans élan.

- Eléments avec départ « rigodon » (G3, G4) et « côte-côte » (H4, J4) : ne peuvent pas être réalisés avec P en fente.

- Les éléments A2, C1, C2, D1, D2, E2, F2, G2, I2 et J2 peuvent être réalisés avec les bras de V indifféremment en préparation de rotation avant ou arrière.

- Les éléments C2, D2 et G2 exigent une flexion des jambes de V debout sur la prise carrée, les distinguant des éléments E2 et F2 où V conserve les jambes tendues.

QUATUOR : Dynamique 2

	A (V = 2)	B (V = 4)	C (V = 6)	D (V = 8)	E (V = 10)	F (V = 12)	G (V = 14)	H (V = 16)	I (V = 18)	J (V = 20)
1										
2										
3			1/4B 		3/4B 	3/4B 	3/4B 			4/4B
4				180° 	1/4B 	3/4B 	3/4B 	3/4B 		
5			1/4F 		3/4F 	3/4F 	3/4F 	2/4F 	2/4B 	2/4F
6			180° 	1/4F 		3/4F 	3/4F 	3/4F 		
Interdit Fédéral A					Interdit Fédéral B					

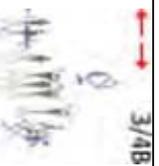
Les figurines des grilles d'éléments, y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres, ainsi que les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées, des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.

Les dessins font foi quant à l'exigence de réalisation d'une phase aérienne de V.

Légende

F – B

- F = rotation avant (Front)
- B = rotation arrière (Back)



- Eléments marqués du symbole  : changement obligatoire d'un des porteurs pendant la phase aérienne de V.



- Eléments avec phase d'envol : obligation d'accompagnement des retours de V au sol par P lorsque présentés comme tels sur les dessins. Contact aux bras ou haut du tronc de V.
 - Élément rattrapé par un seul P : reconnaissance de la difficulté, des pénalités peuvent s'appliquer à l'exécution.



- Eléments avec départ « côte-côte » (H3, J3) : ne peuvent pas être réalisés avec P en fente.



- Les éléments avec départ de V debout sur la prise carrée exigent une flexion des jambes de V.
-