

# MEMO JUGE EXECUTION

## 2016-2020

### Avant l'exercice

Je dois connaître les différents types de fautes techniques. Je peux consulter la carte de compétition avant le passage de l'équipe pour prendre connaissance des éléments que je suis sensé noter.

### Pendant l'exercice

Je prends des notes sur mon brouillon en utilisant une symbolique qui me permettra à tout moment de justifier ma note. (Je peux utiliser la **fiche de notation Exécution** : *Annexe 4 du livret JO*).

Je note tous les éléments collectifs et individuels (répertoriés ou non sur la carte de compétition) de l'exercice présenté. **En aucun cas je note la chorégraphie.** Mais je pénalise tous déséquilibres, chute et autre faute technique sur les éléments chorégraphiques (pivots, grand jeté, saut de biche...)

Je repère les fautes en évaluant leur degré de gravité : mineures, significatives, graves (*page 3 section 3 du code de pointage*).

Je note chronologiquement et en utilisant une symbolique simple les éléments réalisés (ex : P1 pour la 1<sup>ère</sup> pyramide réalisée ou dessin simplifié ou abréviation...) avec la valeur des fautes constatées (exemple : 1 pour 0.1, 2 pour 0.2, 3 pour 0.3... ou 1 entouré pour 1pt).

Remarque : Je peux noter directement sur la feuille de compétition s'il y en a de mises à ma disposition.

### Après l'exercice

Je calcule la somme totale des pénalités

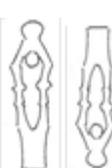
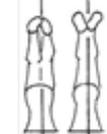
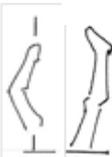
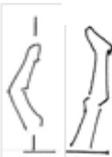
J'attribue une note d'exécution sur 10 , au dixième près.

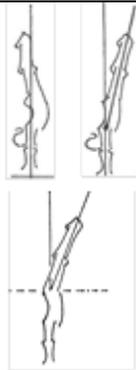
J'ajuste ma note après concertation avec le juge arbitre et argumentation si l'écart avec les autres juges est trop important ou si une erreur de jugement a été commise.

EN AUCUN CAS JE NE COMMUNIQUE AVEC LES AUTRES JEUNES JUGES AVANT D'AVOIR DONNE MA NOTE AU JUGE ARBITRE.

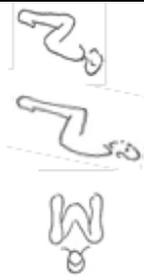
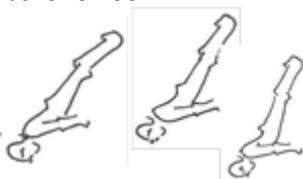
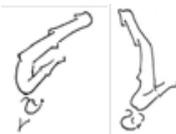
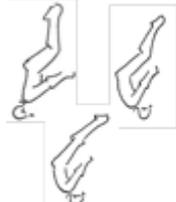
# TABLEAUX DES FAUTES TECHNIQUES

## 1. FORME DU CORPS, ANGLES ET LIGNES, TONICITE/ FAUTES DANS LES ELEMENTS STATIQUES

Critères d'Evaluation	DEDUCTION		
	Mineure	Significative	Grave
❖ Manque d'extension, d'amplitude ou de <b>tonicité</b> du corps dans l'exécution d'un élément : genoux/coudes/chevilles...	0.1	0.2 - 0.3	0.5
<u>Exemple de coudes pliés</u> Référence	 	 	
<u>Exemple de genoux / pointes fléchis</u> Référence	 	 	
❖ <b>Bras Jambe ou buste</b> plus ou moins proche de la position idéale dans les maintiens	0.1	0.2 - 0.3	0.5
<u>Exemple jambes en dessous de l'horizontale dans l'équerre:</u> Référence	 	 	
<u>Exemple jambes en dessous de l'horizontale à l'ATR</u> Référence			

<p><u>Exemple manque de renversement à l'équerre renversée:</u> Référence</p> 			
<p><u>Exemple Jambes et buste en dessous ou au-dessus de l'horizontale dans la planche croco</u> Référence</p> 			
<p><u>Exemple dans le travail du pont :</u> Bras éloignés de la verticale Référence</p> 			
<p><u>Exemple porteur en pont :</u> Référence</p> 			
<p><u>Exemple de la position table</u> Référence</p> 			
<p>❖ <b>Cambrure du dos et/ou flexion des hanches</b> lorsque le gymnaste tente de maintenir une position droite</p>	0.1	0.2 - 0.3	0.5
<p><u>Exemple de l'ATR :</u> Référence</p> 			
<p>❖ <b>Jambes écartées</b> à moins de 180°</p>	0.1	0.2 - 0.3	0.5
<p><u>Exemple en position d'ATR :</u> Référence</p> 			

## 2. ENVOL ET ROTATIONS / FAUTES DANS LES ELEMENTS DYNAMIQUES

Critères d'Evaluation	DEDUCTION		
	Mineure	Significative	Grave
❖ <u>Erreur dans les positions aériennes</u>	0.1	0.2 - 0.3	0.5
<u>Exemples dans les positions groupées</u> Référence 			
<u>Exemples dans les positions carpées</u> Référence 			
<u>Exemples dans les positions tendues</u> Référence 			
❖ <b>Sur ou sous rotation</b> dans les tours, vrilles ou saltos		0.2 - 0.3	0.5
❖ <b>Sous rotation</b> de saltos demandant l'aide du/des partenaire(s) pour terminer la rotation		0.2 - 0.3	
❖ <b>Sous/sur rotation</b> de saltos demandant <b>soutien total</b> du/des partenaire(s) pour terminer la rotation et/ou éviter une chute.			0.5
<u>Exemples dans les réceptions</u>			

❖ <b>Manque d'amplitude</b> dans la phase de vol dans les éléments dynamiques	0.1	0.2	0,3
<u>Exemple du voltigeur debout sur la prise carrée</u>	 <p>Pieds voltigeur à hauteur de la tête des porteurs</p>	 <p>Pieds voltigeur à hauteur de la poitrine porteurs</p>	 <p>Pieds voltigeurs à hauteur du nombril des porteurs</p>
<u>Exemple dans le travail du rigodon porteur debout</u>	 <p>A hauteur la tête du porteur</p>	 <p>A hauteur du buste du porteur</p>	 <p>A hauteur du plateau</p>
<u>Exemple dans le travail de la prise bras alternés</u>	 <p>Voltigeur à hauteur des têtes de porteur</p>	 <p>Voltigeur à hauteur des épaules de porteur</p>	 <p>Voltigeur reste au niveau des bras des porteurs</p>
<u>Exemple dans le salto arrière porteur allongé au sol</u>	 <p>Petite Phase aérienne</p>	 <p>Phase aérienne très tardive</p>	 <p>Voltigeur décolle à peine des bras du porteur</p>

### 3. HESITATION, INSTABILITE, PAS

Critères d'Evaluation	DEDUCTION		
	Mineure	Significative	Grave
❖ <b>Hésitations ou réajustements</b> des positions lors de la réalisation d'un élément : dans la construction ou les transitions, dans une phase de changement de position d'un élément interrompant la fluidité du mouvement	0.1	0.2 - 0.3	
❖ <b>Perte de puissance</b> dans un changement de position obligeant à recommencer le changement de position		0.3	
❖ <b>Instabilité ou tremblements</b> du/des porteur(s) ou voltigeur quand l'élément se construit, dans les montées, les maintiens statiques ou dans les changements de positions.	0.1	0.2 - 0.3	0.5
❖ <b>Sursauts ou pas</b> dans un porter, un rattraper, une réception ou dans un élément individuel.	1-2 petits pas : 0.1	3 petits pas ou 1 grand pas 0.2 - 0.3	4 petits pas ou plus /ou 2 grands pas et plus 0.5
❖ <b>Touche/Contact</b> du partenaire ou du sol pour garder l'équilibre sur un partenaire ou à la réception	Légère touche 0.1	Contact important 0.3	Aide supplémentaire pour éviter une grave instabilité ou une chute 0.5

#### 4. ELEMENTS NON TERMINEES, GLISSADES ET CHUTES

Critères d'Evaluation	DEDUCTION		
	Mineure	Significative	Grave
❖ Elément commencé mais non terminé <b>sans chute.</b>			0.5
❖ Partenaire arrivant au sol avec une réception non intentionnelle ou illogique, sans contrôle, d'un point de support ou d'équilibre, mais <b>sans chute.</b>			0.5
❖ Une main ou un pied glissant d'un point de support sur un partenaire et les mains sont utilisées <b>pour éviter la chute.</b>			0.5
❖ Les pieds ou les mains glissent des épaules ou d'un autre point d'appui obligeant le(s) porteur(s) <b>à empêcher la chute.</b>			0.5
❖ Les 2 pieds ou les 2 mains glissent à travers le carré, des épaules ou d'autres points d'appui sur le corps du partenaire, lors d'une tentative de maintien d'équilibre ou lors d'un rattraper. = <b>CHUTE</b>			1.0
❖ Chute au sol ou sur partenaire(s) depuis une pyramide ou élément de duo ou depuis un carré sans réception contrôlée ou logique = <b>CHUTE</b>			1.0
❖ Réception incontrôlée ou chute sur le sol ou au sol sur la tête, les fesses, le ventre le dos ou le côté, les mains et les genoux ensemble, les deux mains et pieds ou les deux genoux = <b>CHUTE</b>			1.0
❖ Roulade avant ou arrière suivant une réception sans avoir montré d'abord une réception stabilisée sur les pieds = <b>CHUTE</b>			1.0